

รายวิชา การผลิตภาพยนตร์ (Film Production)
รหัสวิชา ง30253

หน่วยที่ 3 เรื่อง เริ่มต้นกับงานวิดีโอ

ครูผู้สอน
นายเจตวัตร สวัสดิ์พามิชัย
นางสาวศิริลักษณ์ หมูสีเสียด

เว็บไซต์ <http://www.jetavat.com>


การผลิตภาพยนตร์ ง30253



หัวข้อในการเรียนรู้

1. ขนาดภาพและมุมกล้อง
2. ไฟล์ภาพเสียงและวิดีโอ


การผลิตภาพยนตร์ ง30253



ตัวอย่างภาพยนตร์สั้น

- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=UIHPiESyIXM>
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=86GzMLuPh9I>
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=fwuR-lZK6-A>
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=89NV-EDux1Q>
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=dWhqKpkQgwM>

การผลิตภาพยนตร์ ง30253



1. ขนาดภาพและมุมกล้อง



การผลิตภาพยนตร์ ง30253

1. ขนาดภาพและมุมกล้อง

ขนาดภาพ จัดว่าเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างหนึ่งในการถ่ายทำภาพยนตร์ เพราะภาพสามารถถ่ายทอดความรู้สึกของนักแสดง บอกเล่าเรื่องราวต่างๆให้กับผู้ชมได้เข้าใจถึงเนื้อหาของภาพยนตร์ ขนาดภาพจึงเป็นตัวกำหนดสิ่งที่ต้องการนำเสนอ



การผลิตภาพยนตร์ ง30253

1. ขนาดภาพและมุมกล้อง

ขนาดของภาพสามารถแบ่งออกเป็นประเภทต่างๆได้ 5 ประเภทดังนี้

- 1 ภาพไกลมาก (Extreme Long Shot หรือ ELS)
- 2 ภาพไกล (Long Shot หรือ LS)
- 3 ภาพปานกลาง (Medium Shot หรือ MS)
- 4 ภาพใกล้ (Close-Up หรือ CU, Close Shot หรือ CS)
- 5 ภาพใกล้มาก (Extreme Close-Up Shot หรือ ECU, Big Close-Up Shot หรือ BCU)

การผลิตภาพยนตร์ ง30253

1. ขนาดภาพและมุมกล้อง

1) ภาพไกลมาก (Extreme Long Shot หรือ ELS)

ขนาดภาพลักษณะนี้กล้องจะตั้งอยู่ไกลจากสิ่งที่ถ่ายมาก ซึ่งภาพที่ได้จะเป็นภาพมุมกว้าง ผู้ชมสามารถมองเห็นองค์ประกอบของฉากได้ทั้งหมด ภาพขนาดไกลนี้จะสร้างความรู้สึกโอ้อ่า อลังการ แสดงออกถึงความใหญ่โตของสถานที่



การผลิตภาพยนตร์ ง30253



1. ขนาดภาพและมุมกล้อง

2) ภาพไกล (Long Shot หรือ LS)

ขนาดภาพแบบนี้ไม่สามารถกำหนดระยะห่างระหว่างกล้องกับสิ่งที่ถ่ายได้ แต่จะกำหนดโดยประมาณว่าสิ่งที่ถ่ายจะอยู่ในกรอบภาพ (Frame) พอดี ถ้าเป็นคน ศีรษะจะพอดีกับกรอบภาพด้านบน ส่วนกรอบภาพด้านล่างก็จะพอดีกับเท้า ซึ่งสามารถเห็นบุคคลิก อากัปกริยา การแสดง การเคลื่อนไหว ตำแหน่งที่อยู่ในการแสดงหรือในฉาก



การผลิตภาพยนตร์ ง30253



1. ขนาดภาพและมุมกล้อง

3) ภาพปานกลาง (Medium Shot หรือ MS)

ขนาดภาพลักษณะนี้ถ้าเป็นภาพบุคคล ผู้ชมจะได้เห็นตั้งแต่เอวของนักแสดงขึ้นไปจนถึงศีรษะ ขนาดภาพแบบนี้ผู้ชมสามารถเห็นการเคลื่อนไหวของนักแสดง และรายละเอียดของฉากหลังพอสมควร ซึ่งพอที่จะเข้าใจเรื่องราวต่างๆได้



การผลิตภาพยนตร์ ง30253



1. ขนาดภาพและมุมกล้อง

4 ภาพใกล้ (Close-Up หรือ CU, Close Shot หรือ CS)

ภาพใกล้ ผู้ชมจะมองเห็นนักแสดงตั้งแต่ไหล่ขึ้นไป เป็นขนาดภาพที่ผู้ชมสามารถเข้าถึงอารมณ์ของนักแสดงได้มากที่สุด เพราะการใช้ภาพขนาดใกล้ถ่ายบริเวณใบหน้าของนักแสดง จะสามารถถ่ายทอดรายละเอียดเกี่ยวกับอารมณ์ ความรู้สึกที่อยู่ภายในของนักแสดงได้อย่างชัดเจนมา



การผลิตภาพยนตร์ ง30253

1. ขนาดภาพและมุมกล้อง

5 ภาพใกล้มาก (Extreme Close-Up Shot หรือ ECU, Big Close-Up Shot หรือ BCU)

เป็นภาพที่ถ่ายในระยะใกล้มากๆ ทั้งนี้เพื่อเป็นการเน้นสิ่งที่ถ่าย ใช้ขับเน้นรายละเอียด หรือใช้เน้นและจับความรู้สึกของตัวละครนั้นให้เห็นออกมา เช่นภาพที่จับแคคตวงตา หรือ ริมฝีปากตัวละคร



การผลิตภาพยนตร์ ง30253

1. ขนาดภาพและมุมกล้อง

1 Extreme Long Shot /ELS

2 Long Shot / LS

3 Medium Shot / MS

4 Close-Up / CU

5 Extreme Close-Up Shot /ECU

การผลิตภาพยนตร์ ง30253

1. ขนาดภาพและมุมกล้อง

มุมกล้อง จัดว่าเป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งของการจัดองค์ประกอบเพื่อการถ่ายภาพยนตร์ การเลือกใช้มุมกล้องในระดับต่างๆจะทำให้เกิดผลด้านภาพที่แตกต่างกันไป รวมถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชมที่จะแตกต่างกันออกไปด้วยหากจะแบ่งมุมกล้องในระดับต่างๆโดยเริ่มจากระดับสูงก่อนสามารถแบ่งได้ดังนี้

- 1 มุมกล้องระดับสายตานก (Bird's eye view)
- 2 มุมกล้องระดับสูง (High-angle shot)
- 3 มุมกล้องระดับสายตา (Eye-level shot)
- 4 มุมกล้องระดับต่ำ (Low-angle shot)

การผลิตภาพยนตร์ ง30253

1. ขนาดภาพและมุมกล้อง

1 มุมกล้องระดับสายตานก (Bird's eye view)

ภาพมุม Bird eye view คือ ภาพแทนสายตาของนกเวลามองวัตถุ ภาพที่ถูกบันทึกจะเหมือนกับภาพที่นกมองลงมาด้านล่าง มุมกล้องในลักษณะนี้ จะทำให้ผู้ชมรู้สึกเหมือนตกอยู่ในสถานการณ์ที่ช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ เร็งว้าง ไร้อำนาจ ตกอยู่ในภาวะคับขัน ไม่มีทางรอด




การผลิตภาพยนตร์ ง30253

1. ขนาดภาพและมุมกล้อง

2 มุมกล้องระดับสูง (High-angle shot)

High-angle shot คือ มุมสูงกล้องอยู่ด้านบนหรือวางไวนบนเครน (Crane) ถ่ายกตมาที่ผู้แสดง แต่ไม่ได้ตั้งฉากทำ Bird's-eye view ประมาณ 45 องศา เป็นมุมมองที่เห็นผู้แสดงหรือวัตถุอยู่ต่ำกว่า ถ้าใช้กับตัวละครจะให้ความรู้สึกต่ำต้อย ไร้ศักดิ์ศรี ไร้มีความสำคัญ




การผลิตภาพยนตร์ ง30253

1. ขนาดภาพและมุมกล้อง

3 มุมกล้องระดับสายตา (Eye-level shot)

มุมระดับสายตา (Eye-level shot) เป็นมุมที่มีความหมายตรงตามชื่อที่เรียก คือคนดูดูกว้างไปในระดับเดียวกับสายตาของตัวละครหรือระดับเดียวกับกล้องที่วางไว้บนไหล่ของตากล้อง

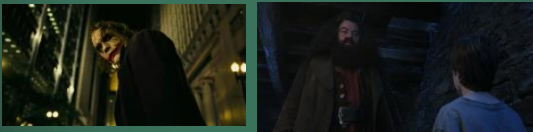


การผลิตภาพยนตร์ ง30253

1. ขนาดภาพและมุมกล้อง

4 มุมกล้องระดับต่ำ (Low-angle shot)

Low-angle shot คือ มุมที่ต่ำกว่าระดับสายตาของตัวละคร แล้วเงยกล้องขึ้นประมาณ 70 องศา ทำให้เกิดผลทางด้านความรู้สึกของซบเจ็คหรือตัวละคร มีลักษณะเป็นสามเหลี่ยมรูปทรงเรขาคณิตให้ความมั่นคง นำเกรงขาม ทรงพลังอำนาจ



การผลิตภาพยนตร์ ง30253

1. ขนาดภาพและมุมกล้อง

1 Bird's eye view

2 High-angle shot

3 Eye-level shot

4 Low-angle shot



การผลิตภาพยนตร์ ง30253

กิจกรรมที่ 1 ขนาดภาพและมุมกล้อง

- ให้นักเรียนถ่ายภาพ มุมกล้องแต่ละมุมตามหัวข้อที่กำหนดดังนี้โดยเขียน
 - ชื่อกลุ่ม
 - มุมกล้องและขนาดภาพ
 ตัวอย่าง

กลุ่มที่ 0

รูปที่ 1 มุมกล้องระดับสายตานก (Bird's eye view) ขนาด.....

รูปที่ 2 มุมกล้องระดับสูง (High-angle shot) ขนาด.....

รูปที่ 3 มุมกล้องระดับสายตา (Eye-level shot) ขนาด.....

รูปที่ 4 มุมกล้องระดับต่ำ (Low-angle shot) ขนาด.....

การผลิตภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์ภาพเสียงและไฟล์วิดีโอ



การผลิตภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ

ไฟล์เสียง ที่ใช้กับคอมพิวเตอร์มีอยู่ด้วยกันหลายประเภท ซึ่งแต่ละประเภทเหมาะกับงานที่ต่างกัน โดยทั่วไปแล้วประเภทของไฟล์เสียงแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ๆ ได้แก่ LOSSY Audio และ LOSSLESS Audio

LOSSY Audio	LOSSLESS Audio
1	1
.MP3	.FLAC
2	2
.WMA	.M4A
3	3
.AAC	.WAV
4	4
.OGG	.Cda

การผลิตภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ




การผลิภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ

LOSSY Audio

Lossy Audio คือไฟล์ที่มีการบีบอัดแล้วเสียข้อมูลไปบ้าง คุณภาพเสียงก็จะลดลง เสียงเพลงจากที่ได้ยินรายละเอียดครบถ้วนก็อาจจะลดน้อยถอยลงไปตามลำดับ กลุ่มนี้จะค่อนข้างพบเห็นได้ทั่วไป ได้แก่ ไฟล์ประเภท .MP3, AAC, .OGG, .WMA เป็นต้น




การผลิภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ


1 .MP3

ไฟล์เสียงที่ได้รับความนิยมที่สุดในปัจจุบัน เป็นไฟล์ที่ถูกบีบอัดข้อมูลให้ขนาดเล็กลง คุณภาพเสียงสามารถรองรับได้หลายอุปกรณ์



2 .WMA


เป็นไฟล์เสียงมาตรฐานที่ใช้กับ Windows มีคุณสมบัติที่สำคัญ คือ ไฟล์มีขนาดใหญ่ครอบคลุมความถี่เสียงได้ทั้งหมด ทำให้คุณภาพเสียงดีมาก



การผลิภาพยนตร์ ง30253


2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ

3 .AAC



ถูกพัฒนามาจากไฟล์ประเภท MPEG-2 ซึ่งจุดเด่นของ .aac จะมีขนาดไฟล์ที่เล็กมาก อีกทั้งยังได้คุณภาพที่ดีสูงกว่า .mp3 รองรับอัตราการเล่นไฟล์ที่สูงถึง 576 Kbps

4 .OGG



รูปแบบไฟล์เสียงใหม่ล่าสุด ย่อมาจาก Ogg Vorbis ที่ใช้เทคโนโลยีการบีบอัดไฟล์แบบใหม่ มีขนาดเล็กกว่า .mp3 รองรับ Steaming ผ่านอินเทอร์เน็ต

การผลิตภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ



LOSSLESS Audio

การผลิตภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ

LOSSLESS Audio

Lossless Audio หมายถึง ไฟล์ที่ไม่ได้ผ่านการถูกบีบอัด หรือไฟล์ที่ปราศจากการสูญเสีย คุณภาพเสียงจะเท่ากับพวกแผ่น CD ได้แก่ ไฟล์นามสกุล .FLAC, .M4A, .Wav, .Cda เป็นต้น






การผลิตภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ

1 .FLAC

ย่อมาจาก Free Lossless Audio Codec หากเปรียบเทียบกับไฟล์ประเภท LOSSY Audio จะพบว่า .FLAC ที่เป็น LOSSLESS จะมีขนาดใหญ่กว่ามาก เช่นจากเดิมไฟล์ขนาด 5 MB อาจเพิ่มเป็น 10 MB

2 .M4A

พัฒนามาจาก AAC เดิม ซึ่งผู้ผลิต .m4a คือบริษัท Apple คุณภาพการบีบอัดของ .m4a จะมีประสิทธิภาพมากกว่า

การผลิตภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ

3 .WAV

ไฟล์ .wav จัดเป็นไฟล์เสียงมาตรฐานที่ใช้กับระบบปฏิบัติการ Windows เป็นหลัก จุดเด่นของไฟล์ประเภทนี้ คือสามารถครอบคลุมความถี่เสียงได้ทั้งหมด ทำให้เสียงมีคุณภาพ แต่ข้อเสียคือไฟล์ .wav มีขนาดใหญ่ทำให้สิ้นเปลืองพื้นที่ในการเก็บข้อมูล

4 .Cda

ย่อมาจาก CD Audio เป็นไฟล์ที่อยู่ในแผ่น CD นั้น ซึ่งถูกจัดเก็บในรูปแบบดิจิทัล เหมือนกับไฟล์ Wave แต่ถูกบรรจุไว้ในแผ่นซีดีเพลงด้วยรูปแบบพิเศษ มีขนาดไฟล์ค่อนข้างใหญ่

การผลิตภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ

ไฟล์วิดีโอ ที่นำมาใช้ในการตัดต่อนี้มีหลายรูปแบบ ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมและใช้งาน โดยทั่วไปไฟล์วิดีโอจะแบ่งได้ดังนี้


- 1) ไฟล์วิดีโอ นามสกุล .FLV
- 2) ไฟล์วิดีโอ นามสกุล .AVI
- 3) ไฟล์วิดีโอ นามสกุล .MPEG
- 4) ไฟล์วิดีโอ นามสกุล .WMV
- 5) ไฟล์วิดีโอ นามสกุล .MP4
- 6) ไฟล์วิดีโอ นามสกุล .MKV

การผลิตภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ

1 **ไฟล์วิดีโอ นามสกุล .FLV**

ไฟล์วิดีโอที่ถูกสร้างจากโปรแกรม Macromedia Flash เป็นไฟล์ที่มีขนาดเล็ก สามารถเปิดดูได้จากโปรแกรม Flash Player หรือ QuickTime ทำให้หลายเว็บนิยมแปลงไฟล์ให้เป็น FLV เพื่อถ่ายทอดการชมผ่านเว็บไซต์



การผลิตภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ

2 **ไฟล์วิดีโอ นามสกุล .AVI**

AVI (Audio Video Interactive) เป็นไฟล์มีขนาดใหญ่มาก เนื่องจากการบีบอัดข้อมูลที่น้อย แต่มีคุณภาพสูงเมื่อเทียบกับไฟล์ประเภทอื่นๆ ดังนั้น อาจไม่เป็นที่นิยมมากนัก




การผลิตภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ

3 **ไฟล์วิดีโอ นามสกุล .MPEG**

MPEG (Motion Picture Experts Group) ไฟล์วิดีโอชนิดที่ได้รับความนิยมมากที่สุด เนื่องจากการบีบอัดที่สูง ทำให้ไฟล์ที่ได้มีขนาดเล็ก แต่ยังคงความคมชัดอยู่ ไฟล์ MPEG นี้ยังสามารถแบ่งออกได้เป็นหลายประเภท ดังนี้

- MPEG-1 - ไฟล์ที่นำไปใช้กับ VCD
- MPEG-2 - ไฟล์คุณภาพสูงมาก นิยมนำไปใช้กับ DVD
- MPEG-4 - ไฟล์ที่ได้รับความนิยมมาก เพราะมีความคมชัดใกล้เคียงกับ DVD และขนาดเล็กกว่ามาก MPEG-4



การผลิตภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ

4 **ไฟล์วิดีโอ นามสกุล .WMV**

WMV (Windows Media Video) ถูกพัฒนาขึ้นโดยบริษัท Microsoft เป็นไฟล์มาตรฐานสำหรับการใช้งานร่วมกับระบบปฏิบัติการ Windows ทุกเวอร์ชัน สามารถเปิดได้ด้วยโปรแกรม Windows Media Player"



การผลิตภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ

5 **ไฟล์วิดีโอ นามสกุล .MP4**

MP4 หรือ Mpeg4 เป็นมาตรฐานในการย่อขนาดไฟล์เสียงและภาพอนตร์ที่มีความสามารถสูง โดยสามารถย่อไฟล์ภาพอนตร์ให้มีขนาดเล็กแต่ให้คุณภาพในระดับที่เกือบเทียบเท่าตัวดี แต่ถ้ต้องการความคมชัดสูงก็สามารถบีบอัดภาพอนตร์ในคุณภาพระดับ High Definition ได้



การผลิตภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ

6 **ไฟล์วิดีโอ นามสกุล .MKV**

ไฟล์ประเภท MKV มีรูปแบบคล้ายๆ กับ MP4 หรือ AVI ที่สามารถบรรจุภาพ และเสียง พร้อม subtitle ให้อยู่ในไฟล์เดียวได้ ซึ่งคุณภาพของภาพและเสียงไม่แตกต่างกันเลย แต่สิ่งที่แตกต่างกันก็คือ MKV เป็นไฟล์แบบ Open Source ที่นักพัฒนาทั่วไปสามารถช่วยพัฒนาต่อยอดให้ไฟล์นี้มี ประสิทธิภาพเพิ่มมากขึ้น




การผลิตภาพยนตร์ ง30253

2. ไฟล์เสียงและวิดีโอ

การเปรียบเทียบขนาดไฟล์วิดีโอแต่ละนามสกุล โดยใช้วิดีโอเรื่องเดียว

ตัวอย่างวิดีโอรางวัลชนะเลิศ(ระดับประถมศึกษา) การประกวดหนังสั้น งานศิลปหัตถกรรมระดับชาติครั้งที่ 65 (เรื่อง ไอ้ต๋อย)

			
WMV 108 MB	AVI 109 MB	MKV 85.7 MB	FLV 82.9 MB
			
MPEG 70.4 MB		MP4 61.8 MB	

การผลิตภาพยนตร์ ง30253

กิจกรรมที่ 2 ตัวอย่างวิดีโอแนะนำตัว



ที่มา : <https://www.facebook.com/thailandwakeup.th/videos/884376285031250>

การผลิตภาพยนตร์ ง30253

กิจกรรมที่ 2 แนะนำตัวละคร

- ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มผลิตวิดีโอแนะนำตัวละครตามหัวข้อภาพยนตร์ที่นักเรียนได้รับมอบหมาย มาอย่างน้อย 2 ตัวละครพร้อมบทพูดในการแนะนำตัว

ตัวอย่าง กลุ่มที่ 0 ปลูกจิตสำนึกผู้รักโรงเรียน ตอน.....

ตัวละคร พี่ใหญ่

บทพูดแนะนำตัวละคร พี่ใหญ่หัวหน้าแก๊ง

ไฟล์เสียง

กำหนดให้ตัวละครแต่ละตัวใช้เวลาการแสดงไม่น้อยกว่า 10 วินาที*

การผลิตภาพยนตร์ ง30253

แบบฝึกหัดท้ายหน่วย

1. ขนาดภาพแบ่งออกเป็นประเภทอะไรบ้าง จงอธิบาย ?
2. มุมกล้องมุมใดจะทำให้ผู้ชมรู้สึกเหมือนตกอยู่ในสถานการณ์ที่ช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ เว็จว้าง ไร้อำนาจ ตกอยู่ในภาวะคับขัน ไม่มีทางรอด ?
3. หากอยากให้ตัวละครในภาพยนตร์มีความน่าเกรงขาม ทรงพลังอำนาจ นักเรียนคิดว่าควรใช้มุมกล้องมุมใด ?
4. ไฟล์เสียงเป็นออกเป็นกี่กลุ่ม และแต่ละกลุ่มแตกต่างกันอย่างไร ?
5. ไฟล์วีดีโอนามสกุลใด ที่มีความคมชัดสูงสามารถบีบอัดภาพยนตร์ให้คุณภาพระดับ High Definition ได้ ?

การผลิตภาพยนตร์ ง30253